



www.lestrologhe.it

Dal 2005 ad oggi *Le Strolaghe* hanno portato i loro spettacoli presso biblioteche, scuole, teatri, spazi naturali, parchi e piazze.

Tra gli altri nei seguenti festival e rassegne: Bologna-Rassegna Sentieri nel parco (all'interno di Bè, Bologna estate), Pella (No)-Festival Teatri andanti, Cervia (Ra)-Festival Arrivano dal mare, Sarmede (TV)-Le Fiere del Teatro, Pinerolo (To)-Festival Immagini dell'interno, Teatro dei Satiri Roma-Concorso Corti in Rosa, Montalto di Castro (Vt)-Rassegna Innessi-, Siena-Rassegna Teatrinscatola/Scatole verdi, Corneliano (Cn) -Rassegna Burattinarte d'inverno, Viterbo-Festival Caffaina, Aquileia (Go) -Alpe Adria Puppet Festival, Caorle (Ve)-Festival internazionale del teatro di strada La luna nel pozzo, Ecomuseo dell'acqua Sala Bolognese (Bo)-SBAM! Porte aperte alla cultura, Peccioli (Pi)-Festival Fiabesque. Peccioli città delle fiabe, Obenetto (Ud)-Rassegna Marionette e burattini nelle Valli del Natisone, Museo della Figurina di Modena (Notte europea dei musei), Lamona (BL)-Festival Figuriamoci, Gambettola (FC)-Festival internazionale dei Burattini e delle Figure, Arrivano dal mare, P.to Sant'Elpidio (FM)-I Teatri del Mondo. Festival internazionale del teatro per ragazzi XXV ed, Bressanone (BZ)-Festival Internazionale del racconto di fiaba, Ospedale Pediatrico Meyer di Firenze-Progetto Musica al Meyer, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fondamenta Nuove (VE)-Carnevale 2015, Teatro Civico di Tortona (AL)-Rassegna Assoli XXII, Villa Manin Codroipo (PN)-Festival Figure nel parco, Museo archeologico di Modena-Mostra MODENA-TIRANA e Mostra STRADE, Modena NESSUN DORMA, Notte europea dei musei, Castenaso (Bo)-Rassegne: Il Gelso Racconta e C'era una volta il Gelso, San Michele all'Adige (TN), Museo Etnografico Trentino San Michele- Rassegna Le Notti di San Michele, Charleville-Mézières (FRANCE)-Festival Mondial des Theatres de Marionettes, Assisi (PG)- Festival Assisi fa storie-Birba chi legge, Schwäbisch Gmünd (DE)-1. Internationales Schattentheater Festival Schwäbisch Gmünd, Vignola (Mo)-Oblò Festival, Ca' Colmello Sassoleone (BO)-Rassegna Tre Petali, Moscow (RU) Christmas Path Festival, Noale (VE)-Teatro dei Piccoli, Cesenatico (FC)- Favole. A teatro con mamma e papà, San Ginesio (MC)-Notte dei Racconti 2019, Ravenna-Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare 44° Ed., Sarmede (TV)-Rassegna La scuola va a teatro, Centrale Preneste, Roma- festival Internazionale del Circo Sociale e Rassegna Infanzie in Gioco, Cotignola (RA)-Festival CotignYork, Forlimpopoli (FC) Festa Artusiana, Belluno-Belluno Kids Festival, Castelguelfo (BO)-Festival Strade, Castellvovo (TN)-Rassegna Vietato ai Maggiori, Roma-La città in tasca Festival, Campsirago (LC) Nuovi Fantasma Festival, Teatro dell'Unione, Viterbo- Libri Immaginari, Guastalla (RE)-RaduPo, Bressanone (BZ)-7. Kunterbuntes Klein Kunst Festival, Moscow (RU)-Second International Shadow Play Theater Festival, Tenno (TN)-Teatro a Gonfie vele, Provincia di Terni-Verdecoprente Umbria Festival, Cinema Teatro Ariston, Castelnuovo Rangoni (Mo)-Non solo Burattini, Tirano (SO)-Rassegna Tananai, Montelupo Fiorentino (FI)- Le Domeniche dei Piccoli, Lavis (TN)-Tutti a Teatro 2019, Teatro Cantelli, Vignola (MO)-Il Cantellino, In vari luoghi con l'arena viaggiante del Teatro Bandito, Bologna-Rassegna Le Donne Raccontastorie, Bergamo-Festival I Teatri dei bambini/Burattini a Natale, Reggio Emilia-Fondazione Reggio Children Centro Loris Malaguzzi, Albinea (RE)-Festival Libr'Aria, Buttrio (UD)-TreeArt/Piccoli Palchi Festival, Bagnacavallo (RA)-Festival Verde Brillante, Sant'Ilario d'Enza (RE)-Le Domeniche di Sant'Ilario, Parma- Trento-Teatro Portland, Zoppola (PN)-Rassegna Fila a Teatro, Riccione (RN)-Rassegna Piccoli Mondì, Bentivoglio (BO)-Museo della Civiltà Contadina Open Day, Locarno (CH) Rassegna Il Castello Incantato/Festival La Donna Crea

Valentina Turrini, attrice, cantante e formatrice. Laurea triennale in Lettere e Filosofia, corso di laurea DAMS, curriculum Teatro, presso L'Università di Bologna. Tesi di laurea in antropologia dello spettacolo sulle forme contemporanee della ritualità nello sciamanismo siberiano, con ricerca sul campo nella Repubblica di Tuva. Nel 2005 fonda, con Carla Taglietti, la compagnia *Le Strologhe*, il cui repertorio teatrale e la proposta formativa per bambine/i e ragazze/i vertono principalmente su racconti, musiche e canti di differenti tradizioni messi in scena, tramite le tecniche del teatro d'attore, di figura e di narrazione. Dopo avere incontrato diversi maestri e maestre, tra cui Domenico Castaldo, André Casaca, Maud Robart e Tran Quang Hai, inizia una formazione continuativa, nel gruppo di ricerca *Genius Loci*, con la compagnia *O Thiasos TeatroNatura®* e nel 2007 entra a far parte del gruppo; nel quale lavora come attrice-cantante e formatrice in diverse produzioni e progetti nei luoghi naturali e nelle aree archeologiche. Ha approfondito proprio con Sista Bramini, narratrice, attrice e regista, fondatrice della compagnia, il lavoro sulla narrazione teatrale e con Camilla Dell'Agnola, trainer, attrice, cantante e musicista della compagnia, il training fisico in relazione al luogo e a gli elementi naturali. Ha studiato dal 2007 al 2010 canti della tradizione italiana ed est europea con Francesca Ferri, incontrando anche il lavoro sui canti tradizionali ucraini con Natalka Polovinka (*Compagnia Maisternia Pisni*) e sui canti tradizionali bulgari con Dessislava Stefanova (*London Bulgarian Choir*). Ha fatto parte del *Trio Francesca Ferri* con il quale ha partecipato a performances e concerti ed ha inciso il cd *In questo mondo* con musiche originali composte per teatro. Negli anni continua assiduamente ad effettuare ricerche sulle tradizioni orali in Emilia Romagna e seguire workshops con diverse maestre e maestri, tra le altre con Sainkho Namtchylack e Giovanna Marini. Dal 2014 al 2019 segue il corso di Psicofisiologia del cantante e dello strumentista (Metodo Lichtenberg® per la fisiologia vocale applicata) tenuto da Mariagrazia Dalpasso presso il Conservatorio A. Frescobaldi di Ferrara. Dal 2010 conduce con Carla Marulo ed individualmente, il laboratorio di approccio all'uso della voce e al ritmo, attraverso canti e ritmiche tradizionali S.E.M.I. Spazio d'espressione, movimento, incontro e numerosi altri laboratori continuativi e workshops sulla ricerca vocale e canti della tradizione orale in vari spazi e luoghi in Italia. Porta avanti con Camilla Dell'Agnola (*O Thiasos TeatroNatura®*), una specifica ricerca su canti tradizionali e gesto performativo in relazione al luogo naturale. Nel 2018 il duo, pubblica il cd *NEL VIVO-serenate, lamenti e altri canti dell'anima*, registrato interamente in natura (TUTL records-DK). Dal 2020 con Nuvola Vandini, danzatrice, performer e insegnante *Axis Syllabus-Research Meshwork* conduce una ricerca integrata su voce e movimento, all'interno della formazione professionale *Humus*, diretta da *Architetture di Corpi APS* e nei workshops *Camminamenti*. Conduce laboratori nelle scuole dell'infanzia e primaria su fiabe e canti della tradizione orale italiana e del mondo per bimbe e bimbi. Da ottobre 2023 è un'insegnante certificata del *Lichtenberger® Methode-Istituto Lichtenberger per la fisiologia applicata della voce*.

Carla Taglietti, attrice, burattinaia, ombrista, formatrice, è laureata al D.A.M.S. di Bologna, curriculum teatro. Ha iniziato la sua formazione presso il Teatro Continuo di Padova e il Teatro Ridotto di Bologna. Nel 2005 fonda, con Valentina Turrini, la compagnia *Le Strologhe*, il cui repertorio teatrale e la proposta formativa per bambine/i e ragazze/i vertono principalmente su racconti, musiche e canti di differenti tradizioni messi in scena, tramite le tecniche del teatro d'attore, di figura e di narrazione. Dopo la ricerca di tesi, orientata verso la possibile relazione tra arte e natura, la sua formazione è continuata nel gruppo di ricerca *Genius Loci*, con la compagnia *O Thiasos TeatroNatura®*, diretta da Sista Bramini e dal 2007 entra a far parte della compagnia come attrice e musicista (violino e percussioni). Ha approfondito con Sista Bramini, narratrice, attrice e regista, fondatrice della compagnia, la narrazione teatrale e con Camilla Dell'Agnola, trainer, attrice, cantante e musicista della compagnia, il training fisico in relazione al luogo e a gli elementi naturali. Ha seguito laboratori sull'uso della voce e sul canto tradizionale con Francesca Ferri. Ha conseguito il diploma di burattinaia frequentando il corso di formazione professionale "Il mestiere del burattinaio" presso "L'Atelier delle Figure" della Cooperativa Arrivano dal Mare (Cervia), con la quale ha lavorato come burattinaia. Dal 2009 al 2014 frequenta un laboratorio di ricerca sulla fotografia come pratica dello sguardo "La foresta democratica" a cura di Alice Benessia in collaborazione con altri artisti internazionali. Ha studiato la costruzione, la manipolazione e le tecniche del teatro di figura (burattini, oggetti, teatrini di carta, ombre) con vari maestri e registi internazionali: Jula Molnar, Alain Lecuq, Luca Ronga, Alba Zapater, Girovago&Rondella, Ines Pasic, Agnès Limbos. In particolare approfondisce la tecnica del teatro

d'ombre frequentando annualmente i workshop internazionali condotti dalla compagnia TeatroGiocoVita, diretta da Fabrizio Montecchi e in Germania con Norbert Gotz, Theater der Shatten, Bamberg. Collabora con diversi artisti per la direzione di spettacoli di narrazione e teatro d'ombre e nel 2017 partecipa con la Dance Box, spettacolo per uno spettatore, al Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières e al Shattentheater Festival di Schwäbisch Gmünd (DE). Nel 2018 vince una residenza artistica presso la Lizé Puppet Art Colony di Taiwan (Cina) durante la quale realizza la performance di ombre e musica Vita d'ombre, presentata in Italia nel 2019 al Festival Arrivano dal Mare (Ravenna) e al NuoviFantasmi Festival presso Campsirago Residenza (Mi). Nel marzo 2021 debutta in Belgio con lo spettacolo *Matin*, produzione della compagnia *A prendre ou à voler*, curandone la regia di ombre e luci e la tecnica in scena. Dal 2019 ha costituito insieme ad altri artisti il Collettivo *Lambe Lambe Italia*, che propone performance di teatri in miniatura in festival, teatri e situazioni sociali. Nel 2020 inaugura e tutt'ora in ampliamento il *Parco Ottico*, insieme di scatole interattive e giochi ottici in collaborazione con l'artista Johannes Dimpflmeier. Conduce laboratori di teatro d'ombre per adulti e per bambini presso scuole, associazioni, teatri e reparti pediatrici ospedalieri. Insegna nella Scuola annuale di Formazione per Contastorie e Burattinai *L'Atelier delle Figure* che ha sede a Faenza. Nell'anno 2023 2024 è artista in residenza a Pianpiccolo Selvatico, Levice (CN), partecipando alla *Pianpiccolo Research Residency*. In questo anno di ricerca elabora e conduce un laboratorio di ombre in natura e realizza *La Radice dell'Ombra*. Omaggio a Piante e Animali, installazione performativa e interattiva con musica dal vivo.